

# ศิลปโบราณวัตถุ

จากพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา



## 1. เหล็กไฟตบงาช้าง/ตะบันไฟงาช้าง

เส้นผ่านศูนย์กลาง 2.1 เซนติเมตร สูง 7.7 เซนติเมตร ฐาน เส้นผ่านศูนย์กลาง 2.2 เซนติเมตร

ตัวเมีย สูง 6.4 เซนติเมตร ฐาน เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.8 เซนติเมตร

ตัวผู้ สูง 5.7 เซนติเมตร ส่วนบน เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.8 เซนติเมตร

จัดเก็บในห้องคลังพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา

**เหล็กไฟตบ หรือ ไฟตบ** เป็นเครื่องมือสำหรับให้กำเนิดไฟชนิดหนึ่งของชาวภาคใต้ ทางภาคกลางเรียก “ตะบันไฟ” ชนิดหนึ่งที่เคยใช้แพร่หลายเป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางทางหัวเมืองปักษ์ใต้ของประเทศไทย ก่อนการเข้ามาของไม้ขีดไฟและอุปกรณ์จุดไฟสมัยใหม่ ซึ่งอาศัยหลักการอัดอากาศให้เกิดความร้อนจนสามารถจุดเชื้อไฟให้ติดได้ นับเป็นตัวอย่างสำคัญของภูมิปัญญาพื้นบ้านที่สะท้อนความรู้และการสังเกตรธรรมชาติของผู้คนในอดีต

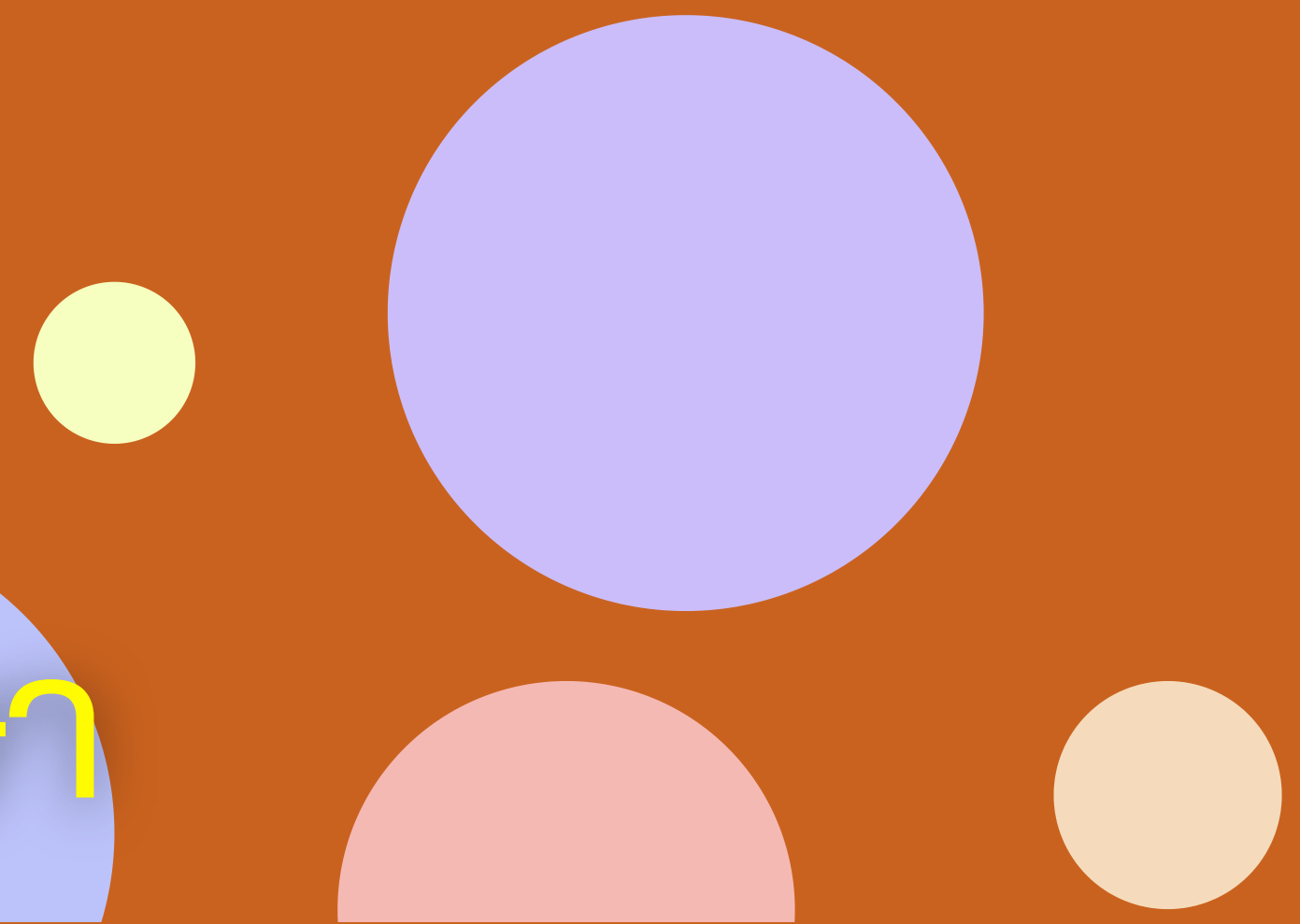
**โครงสร้างของเหล็กไฟ**ตบมีลักษณะเรียบง่าย ประกอบด้วยชิ้นส่วนสำคัญ 2 ส่วน ได้แก่ “ตัวเมีย” ซึ่งเป็นกระบอกทรงกระบอกกลวง และ “ตัวผู้” ซึ่งเป็นแท่งแกนสำหรับสอดเข้าไปภายในกระบอก ปลายแกนตัวผู้จะเป็นแฉ่งเล็ก ๆ สำหรับบรรจุเชื้อไฟแห้ง เช่น ปุยจากกาบต้นเต่าร้าง ปุยนุ่น หรือวัสดุที่ติดไฟได้ง่าย รอบแกนมีการพันด้ายหรือวัสดุอุดรองที่ชุบไขสัตว์หรือยางธรรมชาติ เพื่อป้องกันการรั่วไหลของอากาศและเพิ่มประสิทธิภาพในการอัดอากาศภายในกระบอก

**วิธีใช้งาน**เริ่มจากนำเชื้อไฟใส่ไว้ที่ปลายแกนตัวผู้ จากนั้นสอดแกนเข้าไปในกระบอกและใช้ฝ่ามือตบหรือกระทุ้งแกนลงอย่างรวดเร็ว แรงอัดที่เกิดขึ้นภายในกระบอกจะทำให้อากาศมีอุณหภูมิสูงขึ้นอย่างฉับพลันจนสามารถจุดเชื้อไฟให้ติดเป็นประกายแดงได้ ผู้ใช้จะรีบดึงแกนออกและนำเชื้อไฟที่กำลังคุอยู่ไปต่อไฟกับขุมมะพร้าว ฟืน หรือวัสดุเชื้อเพลิงอื่น ๆ เพื่อให้เกิดเปลวไฟสำหรับใช้งานต่อไป



# ศิลปโบราณวัตถุ

จากพิพิธภัณฑ์คติชนวิทยา สถาบันทักษิณคดีศึกษา



**เหล็กไฟ** ซึ่งเป็นภูมิปัญญาด้านเทคโนโลยีพื้นบ้าน ที่สะท้อนความเข้าใจเกี่ยวกับคุณสมบัติของอากาศและความร้อนจากประสบการณ์ตรง แม้ผู้คนในอดีตจะไม่ได้อธิบายปรากฏการณ์ดังกล่าวด้วยหลักวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ แต่สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เชิงปฏิบัติจนเกิดเป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับวิถีชีวิตของชุมชน

**นอกจากประโยชน์ใช้สอยแล้ว** ยังทำหน้าที่ทางด้านภูมิปัญญาสุนทรียศาสตร์เพื่อความบันเทิง นอกจากนี้ วัสดุที่นำมาสร้างเหล็กไฟบยังสะท้อนฐานะและรสนิยมของผู้ครอบครองได้อีกด้วย โดยทั่วไปเหล็กไฟบมักทำจากไม้เนื้อแข็ง ไม้ไผ่ หรือเงาสัตว์ แต่บางชิ้นเลือกใช้งานช่างซึ่งเป็นวัสดุหายากและมีมูลค่าสูง การเลือกใช้วัสดุประเภทนี้อาจสะท้อนฐานะทางเศรษฐกิจหรือสถานภาพทางสังคมของเจ้าของที่แตกต่างจากคนทั่วไป

**ในด้านศิลปกรรม** ช่างพื้นบ้านได้แสดงฝีมือผ่านการกลึงและขัดแต่งวัสดุให้มีรูปทรงสมมาตร สวยงาม และเหมาะแก่การใช้งาน ส่วนฐานมักทำเป็นหยักโค้งมนคล้ายบัวหงายบัวคว่ำเพื่อให้จับถนัดมือ ขณะที่ปลายกระบอกถูกเกลารจนเรียบได้สัดส่วน แสดงให้เห็นถึงความประณีตและความใส่ใจในรายละเอียดของช่างฝีมือพื้นบ้าน

**ส่วนด้านความเชื่อและภูมิปัญญา** ทางด้านสติปัญญาในอดีตมักถือเคล็ดว่า หากชายใดล้มมีดไม้คม หรือเป็นคนตบเหล็กไฟตบแล้วไม่ออกไฟ (จุดไฟไม่ติด) สันนิษฐานได้ว่าเป็นคน "กลัวเมีย" และมีกุศโลบายการทดสอบสมาธิและความชำนาญในทางปฏิบัติ การตบเหล็กไฟให้ติดไฟได้นั้นต้องอาศัยจังหวะที่แม่นยำและการดูแลอุปกรณ์ให้แห้งสนิท หากจุดไม่ติด มักเกิดจากความชื้นในเชื้อเพลิงหรือลงน้ำหนักมือผิดจังหวะ

**ปัจจุบัน** เหล็กไฟบอาจหมดบทบาทในชีวิตประจำวันไปแล้ว แต่ยังคงคุณค่าในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนภูมิปัญญาด้านการก่อไฟ เทคโนโลยีพื้นบ้าน และความคิดสร้างสรรค์ของผู้คนในอดีต เป็นหลักฐานสำคัญที่ช่วยให้เข้าใจวิถีชีวิตและองค์ความรู้ของชุมชนภาคใต้ก่อนการเปลี่ยนแปลงสู่สังคมสมัยใหม่

